

Alberta Aureli

Ha studiato fotografia a Roma, città in cui vive. È autrice del documentario *Yanqui* (2011) e del film documentario (incompiuto) *Blue God*, sulla più grande comunità Hare Krishna in Italia. Il suo racconto *La Linea* è comparso sulla rivista «Inutile» nel 2020. Dal 2019 collabora con «TRISTE», una webzine che si occupa di musica indie, altre sue recensioni sono state pubblicate dalla rivista culturale «Minima&Moralia».

«Disegno nella mia testa una mappa immaginaria del Mediterraneo con i trattini in evidenza sul mare azzurro, le traiettorie dei traghetti estivi, delle navi vacanza, enormi pachidermi galleggianti, Grandi Navi Veloci con migliaia di vacanzieri a bordo, in pausa dalle loro vite, per quindici giorni al mare, lontani dagli uffici. Prima che sia la nostra nave a lasciare terra, qualcuno lancia dal ponte una cicca di sigaretta ancora accesa che disegna un arco e finisce in acqua, come una stella cadente».

Quali sono le peggiori vacanze della vostra vita? Ricordate come le aspettative estive di svago e spensieratezza hanno ceduto il posto a piccoli, irrimediabili, disastri personali? Il mar Mediterraneo è il teatro naturale di questi otto racconti che mettono in scena il complicato passaggio dall'età giovane a quella adulta. Da una vicenda all'altra, i protagonisti di *Grandi Navi Veloci*, disegnano il quadro variegato di una generazione intenta a tracciare la mappa immaginaria e sostenibile della propria esistenza. Persi a bordo di una nave affollata o al caldo di una spiaggia solitaria, sembrano tutti ritratti nell'atto eroico della crescita, impegnati nel momento preciso in cui il passato rivela il suo conto, prima di lasciar andare ogni cosa.

AURELI
GRANDI NAVI VELOCI

ALBERTA AURELI GRANDI NAVI VELOCI

euro 12



f ensemble
t EnsembleEdizion
i edizioni_ensemble

www.edizioniensemble.it

Ebook disponibili su:

www.bookrepublic.it

ENSEMBLE

